

# KONTAKT

Von der Planung eines Theaterbesuchs über die Buchung der Tickets bis hin zum Vorstellungsbesuch ist Katrin Buch, die Referentin für Schulen und Gruppen, Ihre Ansprechpartnerin: [katrin.buch@konstanz.de](mailto:katrin.buch@konstanz.de)

Bei Interesse, Fragen oder Anregungen zu unseren theaterpädagogischen Angeboten oder Inszenierungen steht Ihnen das Team des Jungen Theater Konstanz gerne zur Verfügung: Christin Schmidt, Denny Renco und Romana Lautner erreichen Sie unter: [junges-theater@konstanz.de](mailto:junges-theater@konstanz.de) oder [theaterpaedagogik@konstanz.de](mailto:theaterpaedagogik@konstanz.de)

## Theater ist für alle da!

Einzelne Schüler\*innen Ihrer Klasse haben Schwierigkeiten, den Theaterbesuch zu finanzieren? Wir helfen gerne. Buchen Sie für die entsprechende Anzahl Schüler\*innen einfach ein Peter-Pan-Ticket zu je 1 €. Mehr dazu unter: [theaterkonstanz.de/peterpan](http://theaterkonstanz.de/peterpan)

# NEWSLETTER

Helfen Sie uns, Papier, Portokosten und damit Ressourcen zu sparen! Abonnieren Sie unseren elektronischen Newsletter. Ganz nebenbei bleiben Sie damit immer auf dem neuesten Stand. Was passiert in den Produktionen? Wann startet der Buchungszeitraum für die Familienstücke zur Weihnachtszeit? Welche Aktionen laufen im Jungen Theater? Anmeldung auf [theaterkonstanz.de](http://theaterkonstanz.de) oder per QR Code:



**Impressum**  
Herausgeber Theater Konstanz,  
Spielzeit 2024/2025 Intendantin  
Karin Becker (v. l. S. d. P.) Redaktion Romana  
Lautner Gestaltung Patricia Czerwinski

**Stadt Konstanz**  
Das Theater ist eine Einrichtung der Stadt Konstanz

Medienpartner  
SÜDKURIER

# TIPPS

AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR DIE KLASSEN 9-12

ab 27/09/2024 | Stadttheater

## Im Menschen muss alles herrlich sein

von Sasha Marianna Salzmann

Zwei Frauen verlassen unabhängig voneinander nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion die gerade unabhängig gewordene Ukraine Richtung Deutschland. Dort werden sie Freundinnen. Wie soll „alles herrlich sein“, wenn das Leben von der Geschichte überrollt, gedemütigt, betrogen wird? Wenn Mütter, die überleben wollen, auf das Unverständnis ihrer Töchter treffen? Und die Töchter, die ihre Identität finden wollen, auf die Sprachlosigkeit der Mütter?

ab 18/10/2024 | Stadttheater

## Biedermann und die Brandstifter

Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

Max Frischs Klassiker zeigt, dass es angesichts von Krisen und politischen Debatten nicht reicht, einfach wegzusehen. Denn in dieser Geschichte spielt Gottlieb Biedermann eine genauso gefährliche Rolle wie die eigentlichen Brandstifter selbst. Was bedeutet es, in unserer heutigen Gesellschaft ein Biedermann zu sein? Wenn Schmitz und Eisenring wieder um die Häuser ziehen, müssen wir uns alle mit dem Biedermann in uns auseinandersetzen.

ab 22/11/2024 | Stadttheater

## HASE HASE

von Coline Serreau  
aus dem Französischen von Marie Besson Franco

Familie Hase ist arm, aber glücklich. Glaubt zumindest Mama Hase. Doch eines schönen Tages wird sie eines Besseren belehrt. Ihre Kinder führen komplett andere Leben, als gedacht, und alle bürgerlichen Erfolgsgeschichten zerplatzen wie Seifenblasen ... Humorvoll und in satirischer Überhöhung wird die irrwitzig rasante Geschichte einer Familie am Rande des Nervenzusammenbruchs erzählt und ein utopischer Gegenentwurf zu einer alles andere als friedvollen Welt.

ab 21/02/2025 | Uraufführung | Stadttheater

## NINA Mother of Punk

von Isabell und Wulf Twiehaus  
Auftragswerk für das Theater Konstanz

Nina Hagen ist offen und spontan, sie ist warmherzig und witzig, sie ist ungezähmt und ermutigend stark, sie ist verletzbar und hinreißend komisch. Nina Hagen ist eine Herausforderung. Im März 2025 feiert sie ihren 70. Geburtstag – Grund genug für uns, der „Mother of Punk“ einen musikalischen Theaterabend zu widmen. Eine fiktionale Erzählung mit ihren großen Hits und experimentelleren musikalischen Projekten, mit Selbstzeugnissen und Anekdoten.

ab 09/03/2025 | Werkstatt

## Tauben fliegen auf

von Melinda Nadj Abonji  
nach dem gleichnamigen Roman

Familie Kocsis gehört zur ungarischen Minderheit, die im Norden Serbiens lebt. Zuhause ist die Familie seit ihrer Auswanderung jetzt in der Schweiz. Doch ein wahrhaftiges Ankommen erschweren die Erwartungen und der Anpassungsdruck. Der Roman, der 2010 mit dem Schweizer und dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet wurde, erzählt von Migration, der Suche nach Wurzeln und fragt nach einem Europa, das sich in seiner Vielfalt endlich annimmt.

ab 25/04/2025 | Stadttheater

## forecast : ödipus

living on a damaged planet (τύφλωσις, II)  
von Thomas Köck

Theben ist vom Klimawandel gezeichnet: die Böden staubtrocken, die Luft verschmutzt und Trinkwasser eine knappe Ressource. Ein Systemwechsel hin zu einer Politik des Verzichts liegt in weiter Ferne. Die Mahnungen der Priesterinnen verhallen ungehört, während ein Chor wohlstandswutschnaubender greiser Männer auf dem Status Quo beharrt ... Das Orakel von Delphi spricht die bittere Wahrheit aus: Die Party ist vorbei. Neue Gesetze müssen her! Thomas Köck hat den antiken Stoff neu interpretiert und fragt: Warum stellen wir uns blind?

ab 24/05/2025 | Spiegelhalle

## Die ersten hundert Tage

von Lars Werner

Drei Freund\*innen treffen sich an einer Tankstelle in Tschechien mit einem ehemaligen Kommilitonen aus Deutschland. Rechtsextreme Kräfte haben die Regierung übernommen und die Drei ins Exil getrieben. Silvio, der sich fürs Bleiben entschieden hat, befindet sich in einer bedrohlichen Situation und bittet sie um Hilfe. Lars Werner skizziert das Porträt einer ziellosen Generation, deren Ideale im heutigen Europa des Populismus und der Abschottung immer weniger fruchtbaren Boden finden.

Im Rahmen des Bodenseefestivals 2025 „FREIHEIT“



ab 14/06/2025 | Münsterplatz Open Air

## Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)  
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Charleston und Jazz, Revue und Freikörperkultur – das ist das Aufbruchgefühl der Goldenen Zwanziger. Doch in den Berliner Straßen lauern auch Taschendiebe, Trickbetrüger und die Mitglieder berühmter Banden. Anstand und Moral? Mitnichten. Das 1928 entstandene Stück ist ein Jahrhundertcoup, mit dem der junge Brecht quasi über Nacht weltberühmt wurde, schon zu seiner Entstehungszeit Kassenschlager und Kapitalismuskritik in einem. Und heute?

Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz

Südwestdeutsche  
**Philharmonie**  
Konstanz



# ZUGABE

UNSER THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT RUND UM IHRE VORSTELLUNGSBESUCHE MIT DER SCHULKLASSE

## Szenische Vor- und Nachbereitungen

Wir kommen zu Ihnen ins Klassenzimmer und bereiten Stück und Inszenierung mit vielfältigen Schauspielübungen und Spielimpulsen szenisch vor oder nach. Dauer: ca. 45 Minuten.

## Kurze Einführung

Vor Stückbeginn können Sie sich und Ihre Schüler\*innen nach vorheriger Anmeldung direkt im Theater altersgerecht auf Inhalt, Thematik und Inszenierung einstimmen lassen. Dauer: ca. 15 Minuten.

## Nachgespräch

Gleich nach der Vorstellung können Ihre Schüler\*innen sich mit Beteiligten der Produktion über das Gesehene und Erlebte austauschen, offene Fragen klären und mehr über die Menschen und ihre Berufe erfahren.

## Führungen durch das Stadttheater

... und seine Werkstätten bieten einen außergewöhnlichen Blick hinter die Kulissen, in verschiedene Theaterberufe, Arbeitsbereiche und die spannende Entstehung einer Theaterproduktion. Dauer: ca. 90 Minuten. Der Preis für Gruppen von Schüler\*innen (eine Schulklasse, ca. 20 Personen) beträgt 50 €.

## Premierenklasse

Investieren Sie mehr Zeit und bekommen dafür einen intensiven Einblick hinter die Kulissen: Begleiten Sie mit Ihrer Klasse hautnah den künstlerischen Prozess, wie ein Stück im Jungen Theater Konstanz auf die Bühne kommt – von der Konzeption, über einen exklusiven Probenbesuch bis hin zum besonderen Erlebnis der Premiere.

## ... speziell für Pädagog\*innen

## Preview

Ein Vorab-Einblick in unsere Inszenierungen aus dem Jungen Theater und ausgewählte Stücke aus dem Abendspielplan exklusiv für lehrende Multiplikator\*innen. Nach einer Einführung ins Stück besuchen Sie eine Probe kurz vor der Premiere. Im Anschluss wollen wir uns dann mit Ihnen über das Gesehene austauschen und gemeinsam über Ihren Vorstellungsbesuch mit der Schulklasse beraten. Die Termine veröffentlichen wir über unseren Newsletter, im Monatsleporello und auf unserer Homepage.

## Materialmappen

Für alle Produktionen des Jungen Theater Konstanz bieten wir theaterpädagogische Materialmappen an, die sich zur Vor- und Nachbereitung mit Gruppen eignen. Für die Stücke aus dem Abendspielplan stellen wir auf Anfrage gerne dramaturgische Materialsammlungen zur Verfügung.

## Fortbildung

Noch bevor „Biedermann und die Brandstifter“ für Menschen ab 14 Jahren am 18.10. im Stadttheater Premiere feiert, können alle theaterinteressierten Lehrer\*innen mit vielen spielpraktischen Übungen für ihren Unterricht, in Gesprächen mit Produktionsbeteiligten und Theaterpädagog\*innen und sogar einem exklusiven Probenbesuch in den „Biedermann“ einsteigen. Dabei erproben sie vielfältige Übungen, die leicht im lebendigen Unterricht umgesetzt werden können. In Zusammenarbeit mit der ZSL Freiburg. Anmeldung über LFB-online. Termin: 16.10.2024

## ... speziell für Schüler\*innen

## Freistil

Freistil – zwei Tage volle Theaterpower! Die Workshops bieten auch im April 2025 wieder ein vielfältiges Programm für Schüler\*innen aus Konstanz und Umgebung. Schauspieltraining, Tanz- und Improvisationstheater – bei Freistil ist für jeden Geschmack etwas dabei. Bei der großen Abschlussveranstaltung in der Spiegelhalle bekommen alle einen Überblick, wie spannend Theater in Konstanz ist. Das genaue Programm und den Termin 2025 veröffentlichen wir auf unserer Homepage. Freistil ist eine Zusammenarbeit mit dem Regierungspräsidium Freiburg und dem ZSL Freiburg.

## Praktikum zur Berufsorientierung

Informationen unter: [theaterkonstanz.de/haus](http://theaterkonstanz.de/haus)

# KOOPERATIONSSCHULEN

# SCHULE UND KITA

Programm Spielzeit  
24-25

„Näher dran!“ Mit der ganzen Schule ins Theater. Unter diesem Motto bieten wir allen Schulen, die sich für kulturelle Bildung einsetzen, ein Kooperationsprogramm mit unschlagbaren Vorteilen: von ermäßigten Eintrittspreisen über die Möglichkeit, früher zu buchen, bis zu spannenden theaterpädagogischen Workshops. Wer Theater gerne individuell, langfristig und verlässlich für das gesamte Schuljahr planen möchte, kann sich ab sofort melden. Jede Schulform ist herzlich willkommen!

Im Moment hat das Theater Konstanz 16 Kooperations-schulen und drei Kooperationskindergärten:

- Berchenschule Konstanz, Grund- und Werkrealschule
- Schule am Buchenberg Konstanz, Sonderpädagogisches Bildungs- und Beratungszentrum mit dem Förderschwerpunkt Lernen
- Grundschule Dettingen
- Ellenrieder Gymnasium Konstanz
- Schloss Gaienhofen, Evangelische Schule am Bodensee, Realschule & Gymnasium
- Gemeinschaftsschule Gebhard, Campus I und II, Konstanz
- Robert Gerwig Schule Singen, Gymnasium, Berufskolleg, Berufsfachschule, Ausbildungsvorbereitung, Berufsschule
- Alexander-von-Humboldt Gymnasium Konstanz
- Kindertagesstätte Krümelkiste Konstanz
- Marianum Hegne, Zentrum für Bildung und Erziehung, Realschule
- Grundschule Petershausen
- Ratoldus Gemeinschaftsschule, Radolfzell
- Geschwister-Scholl-Schule Konstanz, Werkrealschule & Gymnasium
- Stephansschule Konstanz, Grundschule
- Peter-Thumb-Schule Hilzingen, Gemeinschaftsschule
- Die Untersee Radolfzell, freie Grund- und Werkrealschule
- Waldkindergarten I Konstanz
- Waldkindergarten II Konstanz

junges  
Theater  
Konstanz

# HOFFNUNG RADIKAL

## LIEBES PUBLIKUM,

Wir setzen in dieser Spielzeit ganz bewusst auf **Hoffnung** und Zuversicht. Doch das heißt nicht, dass wir aufhören, uns die Welt, in der wir leben, genau anzusehen. Wir wollen weiterhin ganz genau hinhören, was die jungen Menschen uns fragen und zu erzählen haben. Wir wollen mit ihnen gemeinsam an Visionen arbeiten. **Radikal** heißt für uns in diesem Zusammenhang, dass wir aktiv werden müssen. Uns gemeinsam stark machen für die Zukunft, unsere Umwelt, unsere Demokratie. Denn dass es sich lohnt, dafür zu kämpfen, davon sind wir überzeugt.

Für dieses Vorhaben hat das Junge Theater Konstanz starke Partner\*innen an seiner Seite: Alle Mitarbeiter\*innen des Theaters, denn in Konstanz ist die integrierte „junge“ Sparte ein absolut gleichberechtigter Teil. Die Kooperationschulen und die Kooperationskindergärten, die es genau wie wir wichtig finden, dass jedes Kind, jede\*r Schüler\*in mindestens einmal im Jahr ins Theater geht. Unsere Spielclubber\*innen im Alter von 7 bis 87 Jahren, die jede Woche aufs Neue ihre Lebensrealität in Frage stellen, neue Rollen erforschen und ihre Spiellust erproben. Und last but not least unser Jugendbeirat, der mit uns an den „Strippen zieht“ und „mitmischt“ – vor und hinter den Kulissen.

Mit mutigen, fantasievollen und empowernden Stücken möchten wir in dieser Spielzeit dazu anstiften, gemeinsam mit uns das utopische Potential des Theaters voll auszuschöpfen.



Foto © Ilja Mess

Lasst uns zuversichtlich bleiben. Lasst uns das Spiel der Möglichkeiten, die kleine Flucht vor der Realität und den großen Traum von einer besseren Alternative gemeinsam im Theater erleben. All das geht. Und wenn das geht, geht noch viel mehr! **Hoffnung radikal** eben.

Ihr **JUNGES THEATER KONSTANZ**

Romana Lautner, Tanja Jäckel, Denny Renco, Christin Schmidt & Katrin Buch

# STARKE STÜCKE IM JUNGEN THEATER KONSTANZ

3+

ab 17/11/24 | Uraufführung | Werkstatt & mobil in der KITa  
**Auf die Insel fertig los**

Ein inklusives Theaterstück in Laut- und Gebärdensprache

Auf einer weit entfernten Insel leben zwei fantastische Gestalten. Eines Tages bekommen sie Besuch von einem Mädchen, das eine weite Reise hinter sich hat. Am Anfang stehen die drei sich ratlos gegenüber. Sie sind einander fremd. Da sie aber neugierig sind, entdecken sie nach und nach, was ihnen allen zusammen Freude bringt: Krach machen zum Beispiel. Und Abenteuer erleben!

Ein Stück, das die Grenzen zwischen unterschiedlichen Welten überwinden will – mit Tanz, Schauspiel, Musik, Gebärden- und gesprochener Sprache. Es erzählt von Freundschaft, Neugierde, Abenteuer und Spiellust.

Gefördert durch den Innovationsfonds Kunst des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Im Rahmen des Programms „Kurswechsel Kultur – Netzwerk. Richtung. Inklusion“ hat sich das Theater Konstanz der Weiterentwicklung von mehr inklusiver Teilhabe verpflichtet. Die Vereinten Nationen haben ausdrücklich das „Recht von Menschen mit Behinderungen“ hervor, „gleichberechtigt mit anderen am kulturellen Leben teilzunehmen“. Es geht um ein Umfeld, in dem sie ihr kreatives, künstlerisches und intellektuelles Potenzial entfalten und gleichberechtigt am kulturellen Leben teilhaben können. Dieses Umfeld möchten wir vor, neben und auf der Bühne Schritt für Schritt schaffen.

BITTE BEACHTEN SIE UNSERE AKTUELLEN TERMINE AUF DER HOMEPAGE. DIE HIER GENANNTEN ZEITRÄUME SIND NOCH IN PLANUNG.

6+

10/11 – 25/12/24 | Stadttheater  
**Gangsta-Oma**

Familienstück nach dem Roman von David Walliams in einer Fassung von Neal Foster

Der furchtbarste Tag der Woche ist mit Abstand der Freitag! Da muss Ben immer zu seiner Oma. Und die ist wirklich speziell, total langweilig, liebt Scrabble und ausgerechnet: Kohl. Unerträglich! Bis Ben eines Tages Omas großes Geheimnis aufdeckt: Sie ist eine der berühmtesten Juwelendieb\*innen überhaupt! Auf frischer Tat ertappt, muss sie Ben alle Abenteuer beichten. Und natürlich lässt der nicht locker, bis sie gemeinsam den größten noch unangetasteten Plan angehen: Die Kronjuwelen der Königin von England.

Ein Stück über ein kongeniales Oma-Enkel-Team, voller Witz, Action und fantastischer Ideen, das berührend endet.

8+

03/05 – 05/06/2025 | Werkstatt  
**Himmelwärts**

von Karen Köhler

Toni und ihre allerbeste Freundin Yumyum planen ein großes Abenteuer. Sie dürfen draußen übernachten! An Tonis Vater vorbei haben sie einen riesigen Haufen Snacks und die Teile ihres selbst gebastelten kosmischen Radios geschmuggelt. Von Schlafen kann keine Rede sein. Vielmehr soll mit Hilfe des spannenden Geräts der Kontakt zu Tonis verstorbener Mutter hergestellt werden. Und so funken die beiden in dieser wunderbaren Sommernacht Richtung Sterne. Plötzlich schallt es auf ganz unerwartete Weise aus den unendlichen Weiten des Weltalls zurück: „Toni, Yumyum, do you copy?“

„Himmelwärts“ beschäftigt sich mit Freundschaft, Trauer und ist an vorderster Stelle ein großes nächtliches Abenteuer!

» Ich fass es nicht. Meine Oma ist ein GANGSTER.

Gangsta-Oma

10+

08/02 – 21/03/25 | Spiegelhalle  
**Siri und die Eismeerpiraten**

von Frida Nilsson / Deutsch von Friederike Buchinger

Siri und ihre Schwester Miki sind mit den Geschichten über die Eismeerpiraten und der Angst vor ihrem fürchterlichen Kapitän Weißhaupt aufgewachsen. Der stiehlt Kinder, um sie unter Tage in der Diamantenmine für sich schuffen zu lassen. Sobald sein Schiff auftaucht, suchen alle das Weite. Da geschieht das Unfassbare: Miki wird von den Eismeerpiraten entführt. Siri, die sie alleine gelassen hat, fühlt sich schuldig und beschließt, ihre kleine Schwester wieder zurück zu holen! Und so macht sie sich auf den Weg über das klirrend kalte Eismeer, auf eine Suche, die noch kein Erwachsener gewagt hat ...

Ein Stück, das einen Abenteuerroman zur Vorlage hat und uns in fantastisch frostige Welten entführt. Es erzählt von Mut, Freundschaft, Mitgefühl für Mensch und Tier, dem unerschütterlichen Glauben an das Gute und davon, wie man die Angst besiegen kann.

» Alles was wir tun, hinterlässt eine Spur, im GUTEN wie im Bösen.

Siri und die Eismeerpiraten

12+

Werkstatt & mobil im Klassenzimmer  
**Goldzombies**

von Marisa Wendt

Lissi lässt ihre Follower\*innen mit Make-Up-Tutorials an ihrem Leben Anteil haben. Bald wird klar, dass ihre Situation sich trotz erster Liebe und anderen Erfahrungen, die sie mit der Welt teilt, doch existentiell vom Leben anderer Teenager unterscheidet. Das fängt schon beim Inhalt ihres Schminkkoffers an, denn im Kriegsgebiet ist Improvisation angesagt. Selbst als die Bombenangriffe heftiger werden und Lissi immer öfter den Verlust von geliebten Menschen befürchten muss, obsiegt ihr fast schon trotziger Optimismus. Sie bleibt online und überschminkt ihre Wunden, so gut es eben geht.

„Goldzombies“ erzählt von einem Leben in einer eigentlich unmenschlichen Situation. Mitten in einem Kriegsgebiet versucht die Influencerin, sich ihre Würde und ihren Optimismus zu bewahren, und ein Stück weit Normalität aufrecht zu erhalten.

Diese Produktion spielt bei uns in der Werkstatt. Sie kommt aber auch für eine Schulstunde zu Ihnen ins Klassenzimmer. Termine und Buchungen über unsere Referentin für Schulen und Gruppen: Katrin Buch – katrin.buch@konstanz.de

14+

12/10 – 21/11/24 | Uraufführung | Spiegelhalle  
**Nice**

von Kristo Šagor  
Auftragswerk für das Theater Konstanz

Geschenke können nice sein. Komplimente. Und Katzenvideos. Angst dagegen ist nicht nice. Krieg ist nicht nice. Und die Apokalypse wird bestimmt alles andere als nice. Wobei, wenn man sie mit dem richtigen Menschen an seiner Seite verbringt, wird sie vielleicht doch ganz – nice? Mark und Malte spielen. Online und am Küchentisch. Aber auch mit Sprache, mit Geschichten und Selbstbildern. Doch was für einen Stellenwert hat das Spielen in einer unterhaltungssüchtigen Zeit, in der generell gerade viel verzoockt wird? Wovor laufen wir weg, wenn wir spielen? Und wem spielen wir was vor?

Ein Auftragsstück über Weltflucht und Freiheit. Über Freundschaft, Liebe und Gaming.



Kabale + Liebe  
in der Spielzeit 2023/24  
Foto © Fiona Mentzel (FIZU STUDIO)

14+

21/03 – 17/04/25 | Uraufführung | Stadttheater  
**Faust. Der Tragödie nächster Fail**

von Juli Mahid Carly

Schule fertig und dann? Zwischen Lektüreschlüsseln, Matheheften und Pastaresten schlittert Faust geradewegs in eine Existenzkrise. Die ist genauso groß, wie Goethe sie vor Jahrhunderten verfasst hat: Faust will wissen, was das Selbst im Innersten zusammenhält. Und wie ginge das besser als mit einem Schauspielstudium? Doch die Angst, beim Vorsprechen zu versagen, ist groß. Plötzlich verwandelt sich der plüschige Kuschelhund auf Fausts Kopfkissen in die obskure Queen Lady McFisto, eine Mischung aus Teufel, Drag Queen und Rektorin ...

Juli Mahid Carly überschreibt nach der erfolgreichen Produktion „Kabale + Liebe“ mit „Faust. Der Tragödie erster Teil“ erneut einen großen Klassiker und erzählt vom Träumen, Zweifeln und Scheitern bei der Suche nach der eigenen Identität.

... kurz vor knapp:

Ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es unter dem Titel „Kurz vor knapp“ Tickets auf allen verfügbaren Plätzen für 9 €. Auch für die Premieren! Tipp: Bis Vorstellungsbeginn ist in unserem Webshop zu sehen, ob noch Tickets verfügbar sind.

... wenn Sie als Gruppe kommen

Wenn Sie für eine Gruppe ab 10 Personen Theaterkarten buchen, gibt es einen ermäßigten Preis. Im Stadttheater kosten im Abendspielplan alle Plätze 13 € im Parkett und 11 € im Rang; in der Spiegelhalle oder in der Werkstatt je nach angesprochener Altersgruppe zwischen 6 und 12 €. Ab 20 Personen bekommen Sie eine Freikarte.

... mit dem Jugendabo – Abo++

gibt es 8x Theater (außerhalb der Schulferien) für je 9 €, das Jugendabo kostet also nur 72 € in allen Platzkategorien. Schulen von der anderen Seeseite können auch einen Transfer dazu buchen. Das Besondere: An allen Abotermiinen gibt es eine kurze Einführung (um 18:45 Uhr). Sie können das Jugendabo auch im Klassenverband oder für eine Gruppe von Schüler\*innen erwerben; es ist dabei auf andere Schüler\*innen übertragbar. Eine schöne Idee für die Elternvertretung oder den Förderverein! Weitere Informationen erhalten Sie an unserer Theaterkasse im KulturKiosk.

GUT ZU WISSEN  
ALLE KINDER, SCHÜLER\*INNEN, STUDIERENDE & AUSZUBILDENDE ERHALTEN IM THEATER KONSTANZ EINEN ERMÄSSIGTEN PREIS – ZUSÄTZLICHE ERMÄSSIGUNGEN BEKOMMT DIESE ZIELGRUPPE ...