

NOVEMBER

SA 02	19:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Milonga Tango Abend</b> Eine Veranstaltung von TangoLibre	FOYER <b>ZU GAST</b>
	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> von Max Frisch, Regie: Kristo Šagor	SA-ABO 2
	20:00 UHR WERKSTATT	<b>HAPPY END (keine Garantie)</b> von Felix Krakau, Regie: Mia Constantine	
SO 03	15:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Junger Sonntag</b> Tanz mit dem Herbstwind Tanztheaterworkshop für Kinder	FOYER 4+
FR 08	10:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Nice</b> von Kristo Šagor, Regie: Sergej Gößner mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	14+
	18:30 UHR STADTTHEATER	<b>Preview: Gangsta-Oma</b> für Pädagog*innen, Anmeldung erforderlich: junges-theater@konstanz.de	FOYER
	20:00 UHR WERKSTATT	<b>HAPPY END (keine Garantie)</b>	
SA 09	18:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Nice</b> 17:30 Uhr Einführung	14+
	20:00 UHR WERKSTATT	<b>HAPPY END (keine Garantie)</b>	<b>ZUM VORERST LETZTEN MAL</b>
SO 10	15:00 UHR STADTTHEATER	<b>Gangsta-Oma</b> von David Walliams, Regie: Susi Weber	<b>PREMIERE 6+</b>
	18:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Hoffnung für den Strafvollzug</b> Meet & Greet mit dem Team Theater hinter Gittern und dem Seehaus Leonberg	FOYER <b>EXTRA</b>
DI 12	10:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Nice</b> mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	14+
MI 13	19:30 UHR WOLKENSTEINSAAL	<b>Eine Welt von Morgen</b> Ronen Steinke: „Vor dem Gesetz sind nicht alle gleich“ Eine Kooperation des Exzellenzcluster „The Politics of Inequality“, der vhs Landkreis Konstanz und dem Theater Konstanz	<b>KOOPERATION</b>
DO 14	11:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Nice</b> mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	14+
	18:30 UHR WERKSTATT	<b>Preview: Auf die Insel fertig los</b> für Pädagog*innen, Anmeldung erforderlich: junges-theater@konstanz.de	
FR 15	19:30 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	FR-ABO 2 VB 4
	22:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>vollMond</b> Ohne Ende Nebelränder Lecture Performance	FOYER <b>EXTRA</b>
SA 16	15:00 UHR STADTTHEATER	<b>Öffentliche Führung</b> Ein Blick hinter die Kulissen	<b>EXTRA</b>
	18:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Nice</b> 17:30 Uhr Einführung	14+ <b>ZUM LETZTEN MAL</b>
	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> 19:15 Uhr Einführung im Parkett	SA-ABO 3
SO 17	15:00 UHR STADTTHEATER	<b>Gangsta-Oma</b>	6+
	15:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b> Ein inklusives Theaterstück in Laut- und Gebärdensprache, Regie: Ulf Goerke	<b>PREMIERE 3+</b>
MO 18	18:00 UHR SPIEGELHALLE	<b>Tanz aus dem Takt</b> Dance – just for fun! Offene Tanzklasse mit Tarik Kapic in Kooperation mit Hope Human Rights e.V.	FOYER <b>KOOPERATION 14+</b>

# THEATER SCHENKEN

Verschenken Sie mit einem Gutschein gemeinsame Theater-Momente. Ob Wertgutscheine, Last-Minute-Joker, Wahlabo oder unsere Theater-card – wir haben für jeden Geldbeutel die passenden Angebote zum Verschenken. Gutscheine erhalten Sie bequem online per print@home oder in festlicher Verpackung an unserer Theaterkasse im KulturKiosk.

DI 19	10:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
MI 20	10:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
	18:30 UHR STADTTHEATER	<b>Preview: Hase Hase</b> für Pädagog*innen, Anmeldung erforderlich: junges-theater@konstanz.de	FOYER
DO 21	10:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
FR 22	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Hase Hase</b> von Coline Serreau, Regie: Ronny Jakubaschk	<b>PREMIERE</b> PREMIEREN-ABO
SA 23	19:30 UHR SPIEGELHALLE	<b>Konstanzer Literaturgespräche</b> Constance Hotz: „Vier Tage im März“	FOYER <b>ZU GAST</b>
SO 24	15:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
	18:00 UHR STADTTHEATER	<b>Hase Hase</b> 17:15 Uhr Einführung im Parkett	SO-ABO KOMBI-ABO
	21:00 UHR STADTTHEATER	<b>Ermäßigter Eintritt am Theaterspartag:</b> 15 € für die Vorstellung im Stadttheater	
	21:00 UHR STADTTHEATER	<b>Und bittel!</b> Lassen Sie das Wochenende mit Talk und Konzert an der Theaterbar ausklingen!	FOYER <b>EXTRA</b>
MO 25	09:30 UHR STADTTHEATER	<b>Gangsta-Oma</b>	6+
DI 26	10:00 UHR STADTTHEATER	<b>Gangsta-Oma</b>	6+
	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	KLEINES ABO DI-ABO
MI 27	10:00 UHR STADTTHEATER	<b>Gangsta-Oma</b>	6+
	10:00 UHR WERKSTATT	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
	18:00 UHR KLIMPERKASTEN	<b>Der Soundtrack meines Lebens</b> mit Schauspieler Odo Jergitsch	<b>EXTRA</b>
	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> 19:15 Uhr Einführung im Parkett	MI-ABO VB 2
DO 28	10:00 UHR UNTERWEGS	<b>Auf die Insel fertig los</b>	3+
	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> 19:15 Uhr Einführung im Parkett	DO-ABO
FR 29	11:00 UHR STADTTHEATER	<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	
	19:30 UHR STADTTHEATER	<b>Hase Hase</b>	FR-ABO 1 VB 1
SA 30	20:00 UHR STADTTHEATER	<b>Hase Hase</b>	SA-ABO 1

Tickets für Gruppen & Schulen für die Familienstücke „Gangsta-Oma“ sowie „Auf die Insel fertig los“ sind über ein Online-Formular unter [www.theaterkonstanz.de](http://www.theaterkonstanz.de) erhältlich. Tickets für Gruppen & Schulen für „Nice“ sowie „Biedermann und die Brandstifter“ sind über Katrin Buch ([katrin.buch@konstanz.de](mailto:katrin.buch@konstanz.de)) erhältlich. Einzelkarten sind ab drei Werktagen vor der Vorstellung direkt an der Theaterkasse im KulturKiosk verfügbar.

# THEATER & FESTTAGE



Erleben Sie mit Familie und Freund\*innen packende Inszenierungen zu den Feiertagen und an Silvester im Theater Konstanz – der perfekte Ausklang des Jahres! Als Bonus wird zu jedem Ticket einer Silvestervorstellung ein Glas Sekt an unserer Theaterbar serviert. Buchen Sie jetzt das Kombi-Ticket für eine Vorstellung und die anschließende Silvesterparty!



Nur noch bis zum 17. Nov. 2024



# DALÍ

PARADIES UND PARANOIA

STADT  
**MUSEUM**  
STOCKACH

17.05.2024

17.11.2024

PREMIERE

# GANGSTA- ONNA

STADTTHEATER 6+  
10/11/24

Familienstück nach dem Roman  
von David Walliams in einer Fassung  
von Neal Foster

Der furchtbarste Tag der Woche ist mit Abstand der Freitag. Am Freitagabend läuft „Stars auf dem Parkett“ im Fernsehen und Bens tanzbegeisterte Eltern verfrachten ihren Sprößling zu seiner Oma, um ihren Pärchenabend genießen zu können. Das wäre eigentlich nicht so verkehrt, Ben teilt ja keineswegs die Begeisterung für Standardtänze und Flavio Flavioli, den Moderator der Show. Wenn nur seine Oma nicht eine Vorliebe für Kohlgereichte und Scrabble hätte. Die Aussicht auf gähnend langweilige Abende bereitet Ben regelmäßig Qualen. Bis er eines Abends hinter ein spektakuläres Geheimnis kommt, das ihn seine Oma in einem ganz neuen Licht sehen lässt und die beiden auf Diebestour in den Tower von London führt.

David Walliams ist der erfolgreichste britische Kinderbuchautor der letzten Jahre. Mit „Gangsta-Oma“ hat er eine warmerzogene und unglaublich lustige Geschichte geschrieben, die vom bewährten Team um Regisseurin Susi Weber fantasievoll und heiter inszeniert, zu einem großen Abenteuer einlädt.

Regie Susi Weber **Bühne** Luis Graninger **Kostüme** Katia Bottegal  
**Musik** Wolfr Rainer **Dramaturgie** Carola von Gradulewski  
Mit Michaela Allendorf, Ingo Biermann, Anna Eger, Leonard Meschter, Lilian Prent

9,50 € bis 12,50 € (Ermäßigter Preis für alle)

URAUFFÜHRUNG

# AUF DIE INSEL FERTIG LOS

WERKSTATT 3+  
17/11/24

Ein inklusives Theaterstück in  
Laut- und Gebärdensprache

Gerade eben war Mira in ihrem Zimmer, doch jetzt ist sie plötzlich auf einer Insel, auf der scheinbar andere Regeln gelten als zu Hause bei ihren Eltern. Denn Lian und Nika suchen jeden Tag nach einem neuen Abenteuer und öffnen Mira ihre Welt. Welchen Überraschungen begegnen die Freundinnen an diesem fantastischen Ort? Und kann man auf Bananen schaukeln? Kommt mit uns auf die Insel! Fertig? Los!

„Auf die Insel fertig los“ taucht ein in die Fantasie von Kindern und begibt sich auf eine wundersame Reise mit Tanz, Schauspiel, Musik, Gebärden- und Lautsprache.

Im Rahmen des Programms „Kurswechsel Kultur – Netzwerk. Richtung. Inklusion“ hat sich das Theater Konstanz der Weiterentwicklung von mehr inklusiver Teilhabe verpflichtet. Diese Ausrichtung war in der Spielzeit 2023/24 während des Festivals LET’S ALLY sichtbar. In der Spielzeit 2024/25 entwickeln wir unser Programm und unsere Strukturen weiter, um mehr Zugänglichkeit zu schaffen.

Regie Ulf Goerke **Bühne & Kostüme** Hannah Wolf **Musik** Enik **Dramaturgie** Meike Sasse & Sabrina Toyen  
Mit Alicia Bischoff, Adriane Große, Kristina Lotta Kahlert

11 € regulär / 6,50 € ermäßigt

INNOVATIONSFONDS  
KUNST  
BADEN-WÜRTTEMBERG  
Gefördert durch den Innovationsfonds  
Kunst des Ministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

PREMIERE

# HASE HASE

STADTTHEATER ABO  
22/11/24

Komödie von Coline Serreau  
aus dem Französischen  
von Marie Besson Franco

Familie Hase ist arm, aber glücklich. Glaubt zumindest Mama Hase. Und auch wenn die Gerichtsvollzieher schon vor der Tür stehen, hofft Frau Hase auf eine Gehalts-erhöhung ihres Mannes, auf eine Arztkarriere für ihren erstgeborenen Sohn Albert und darauf, dass auch ihrem Nesthäkchen Hase Hase, dem kleinen Mathegenie, eine erfolgreiche, glückliche Zukunft bevorsteht ...

Eines schönen Tages wird Mama Hase jedoch eines Besseren belehrt und muss erkennen, dass ihre Kinder komplett andere Leben führen und alle bürgerlichen Erfolgsgeschichten nur Seifenblasen waren, die eine nach der anderen zerplatzen. Aber Mama Hase wäre nicht Mama Hase, wenn sie sich von diesen Schicksalsschlägen beeindrucken lassen würde. Gemeinsam mit ihrer Familie boykottiert sie die Machtübernahme durch die „Neue Ordnung“ und gelangt an das unglaubliche Geheimnis des kleinen Hase Hase.

Die französische Autorin Coline Serreau erzählt die groteske Geschichte einer Familie am Rande des Nervenzusammenbruchs, die mit den Füßen fest auf dem Boden steht und die Köpfe voller Flausen hat.

Regie Ronny Jakubasch **Bühne & Kostüme** Annegret Riediger  
**Musik** Jörg Kunze **Dramaturgie** Sabrina Toyen  
Mit Patrick O. Beck, Fynn Engelkes, Ulrich Hoppe, Odo Jergitsch, Rose Lohmann, Mark Harvey Mühlemann, Jonas Pätzold, Jana Alexia Rödiger, Sylvana Schneider

13 bis 34 € regulär / 10 bis 24 € ermäßigt

REPertoire

# Biedermann und die Brandstifter

Ein Lehrstück ohne Lehre  
von Max Frisch

Es brennt! Seit Wochen liest man in der Zeitung von immer dreisteren Brandstiftungen in der Stadt. Entfacht werden sie von scheinbar harmlosen Hausierern, die sich unter falschen Vorbehalten Zutritt zu Wohnungen verschaffen. Für Gottlieb Biedermann ist klar: Ihm kommt keiner ins Haus! Doch dann steht plötzlich Schmitz vor der Tür ... In diesem Lehrstück ohne Lehre spielt Gottlieb Biedermann eine genauso gefährliche Rolle wie die eigentlichen Brandstifter selbst. Was bedeutet es, in unserer heutigen Gesellschaft ein Biedermann zu sein?

Regie Kristo Šagor **Bühne & Kostüme** Julia Scholz  
**Musik** Rudolf Hartmann **Dramaturgie** Lea Seiz  
Mit Jasper Diedrichsen, Thomas Fritz Jung, Kristina Lotta Kahlert, Sarah Siri Lee König, Jonas Pätzold

21 € regulär / 13 € ermäßigt

13 bis 34 € regulär / 10 bis 24 € ermäßigt

STADTTHEATER

## HAPPY END (keine Garantie)

von Felix Krakau

Wie umgehen mit dem Krisenmodus unserer Tage? Wenn auf allen Kanälen Negativschlagzeilen auf uns einprasseln und ein Happy End für uns und die Welt in weiter Ferne erscheint. In Felix Krakaus Komödie „HAPPY END (keine Garantie)“ halten die drei Protagonist\*innen diesen lähmenden Krisenmodus nicht mehr aus und werden aktiv. Sie wollen die Welt retten – jetzt und ohne Kompromisse. Felix Krakau hat eine radikal optimistische Geschichte mit den drei zärtlichsten Gangstern der Welt erfunden, die sich mit clownesker Ernsthaftigkeit dieser Aufgabe stellen – eine Garantie, dass es gelingt, gibt es allerdings nicht.

„Spätestens wenn das Handbuch für Verhaltensregeln bei Geiselnahmen zitiert wird, gibt es Lacher im Publikum. Und wo ein Lachen ist, gibt es immer Hoffnung. Auch auf ein Happy End.“ (Jana Mantel, Südkurier)

Regie Mia Constantine **Bühne & Kostüme** Johann Brigitte Schima  
**Musik** Kilian Unger **Dramaturgie** Carola von Gradulewski  
Mit Patrick O. Beck, Anne Rohde, Sylvana Schneider

24 € regulär / 17 € ermäßigt

WERKSTATT

Nice

von Kristo Šagor  
Auftragswerk für das Theater Konstanz

Mark und Malte spielen. Vor allem online. Aber auch im echten Leben: mit ihren Identitäten, Gemütszuständen und ihrem Beziehungsstatus. Im Online-Game, bei dem Mark schon einen Haufen Geld und noch viel mehr Zeit verzockt hat, versenkt er Piratenschiffe. Ruhmreich steigt er so zum König der Flotte auf. Vor allem aber tut er eines: Weglaufen vor dem echten Leben ... Autor Kristo Šagor spielt ebenfalls – mit uns und unseren Erwartungen. Was temporeich beim Gaming beginnt, macht mehr als eine inhaltliche Kehrtwendung und ist eigentlich ein Stück über Eskapismus, Mental Health und große Gefühle.

Regie Sergej Göbner **Bühne & Kostüme** Lukas Fries  
**Musik** Valentin Schroeteler **Dramaturgie** Romana Lautner  
Mit Tobias Amoriello, Julius Engelbach

21 € regulär / 13 € ermäßigt

SPIEGELHALLE

EXTRAS

## Hoffnung für den Strafvollzug

Gespräch mit Theater hinter Gittern  
und dem Seehaus Leonberg, einem  
Jugendstrafvollzug in freien Formen

Seit Jahren setzt „Theater hinter Gittern“ des Theater Konstanz künstlerische Projekte mit Insass\*innen von Justizvollzugsanstalten in ganz Baden-Württemberg um. Ein besonderer Kooperationspartner ist das Seehaus Leonberg, ein Strafvollzug in freien Formen. Als Modell-einrichtung bietet es jungen Straftätern eine Haft ohne Mauern, basierend auf gemeinschaftlichem Zusammenleben. Irmela Abrell, die Leitung des Seehaus Leonberg, stellt das Konzept vor. Das Theater hinter Gittern-Team berichtet, wie Theaterarbeit in Justizvollzugsanstalten wirkt. Im Anschluss ist Raum für Fragen und einen offenen Austausch.

Veranstaltung im Rahmen der Aktionstage Gefängnis, mehr unter:  
<https://www.aktionstage-gefaengnis.de/>

Baden-  
Württemberg  
Stiftung  
Theater hinter Gittern wird gefördert von der  
Baden-Württemberg Stiftung

FOYER SPIEGELHALLE | 10/11 | 18:00 UHR | EINTRITT FREI

## Eine Welt von Morgen: Ronen Steinke „Vor dem Gesetz sind nicht alle gleich“

Eine Kooperationsveranstaltung des Exzellenzcluster  
„The Politics of Inequality“, der vhs Landkreis Konstanz  
und dem Theater Konstanz

Die Justiz muss ohne Ansehen der Person, ohne Blick auf Herkunft, sozialen Status oder ökonomische Ressourcen Recht sprechen. Vor dem Gesetz, so der Anspruch an unseren freiheitlichen Rechtsstaat, sind alle gleich. Doch ist das wirklich so? Wer finanziell und sozial besser gestellt ist, der hat auch im Justizsystem oft Vorteile. Geldstrafen treffen arme Menschen viel empfindlicher. Ermittlungen bei Drogendelikten werden überproportional oft bei ohnehin sozial Benachteiligten angestellt, und wohlhabenden Angeklagten fällt es deutlich leichter, die Möglichkeiten des Rechtsstaats voll auszuschöpfen. Steinke zeigt im Gespräch mit Forscher\*innen der Universität Konstanz, wie das Justizsystem arme Menschen benachteiligt, und macht Vorschläge, wie man diese Schieflage beheben könnte.

Moderation Romana Lautner, Dramaturgin & Leiterin JTK  
**WOLKENSTEINSAAL | 13/11 | 19:30 UHR | EINTRITT FREI**

## vollMond

Ohne Ende Nebelränder

Unser Ensemble präsentiert in einer Lecture Performance erste Szenen und Prosa von Autor\*in Devin Maier – Texte über Denkräume, Surrealität und künstlerische Radikalität. Welche Erzählung entfaltet die meiste Kraft auf der Bühne? Sie haben die Wahl!

10 € regulär / 6 € ermäßigt

FOYER SPIEGELHALLE | 15/11 | 22:00 UHR



Tickets online  
buchen



## Öffentliche Führung

Ein Blick hinter die Kulissen

Wie sieht es eigentlich hinter den Kulissen im Stadttheater aus? Bei der öffentlichen Führung können Sie endlich einen Blick in all die Räume werfen, zu denen das Publikum sonst keinen Zutritt hat und alle Fragen stellen, die Sie schon immer einmal beantwortet haben wollten!

10 €

STADTTHEATER | 16/11 | 15:00 UHR

## Und bitte!

Show

Als Inspizientin koordiniert Nicole Greue die Abläufe zwischen Kunst und Technik während der Vorstellung. An ausgewählten Terminen tauscht sie ihr Pult gegen die Theaterbar und lädt Gäste aus Theater und Stadt zum Talk ein. Freuen Sie sich außerdem auf musikalische Gäste aus unserem Ensemble.

10 € regulär / 6 € ermäßigt

FOYER STADTTHEATER | 24/11 | 21:00 UHR

## Der Soundtrack meines Lebens

mit Schauspieler Odo Jergitsch

Seit 2006 ist er schon im Ensemble des Theater Konstanz, hat viele große und kleine Rollen gespielt und ist schon in Wien, Hamburg und Paris auf der Bühne gestanden. Wir haben ihn zuletzt als strengen Klassikerwalter in „Kabale + Liebe“, als wunderbar komischen Vater und Fußballtrainer in „zwei herren von real madrid“, als musikalischen Blumenladenbesitzer in „Der kleine Horrorladen“ und als herrliche Elfe, Handwerker und Shakespeare in „Ein Sommernachtstraum“ erlebt und nun ist er als Großvater in der Eröffnungspremiere „Im Menschen muss alles herrlich sein“ zu sehen. Dass Odo Jergitsch viel zu erzählen hat, ist unbestritten. Jetzt sind wir gespannt, welche Musik er gerne hört und welche Geschichten aus seinem Leben er mit uns teilen will!

KLIMPERKASTEN, BODANSTR. 40 | 27/11 | 18:00 UHR  
EINTRITT FREI

JUNGES THEATER

## Junger Sonntag 4+ Tanz mit dem Herbstwind

Tanztheaterworkshop für Kinder

Wie tanzt ein Blatt im Herbstwind? Wie krabbelt der Igel durch den Laubhaufen? Und wie flink hüpfen die Eichhörnchen von Ast zu Ast, von Nussversteck zu Nussversteck? Heute braust der Herbstwind durch die Spiegelhalle! Der Spaß an der Bewegung und dem Spiel steht für alle vier- bis sechsjährigen Kinder im Vordergrund.

Mit Tanja Jäckel

Pay as you can. Die Teilnehmer\*innenzahl ist begrenzt.  
Anmeldung über: junges-theater@konstanz.de

FOYER SPIEGELHALLE | 03/11 | 15:00 UHR

NEU

## Tanz aus dem Takt 14+ Dance – just for fun!

Tanz bringt Menschen zusammen. Deshalb öffnen wir einmal im Monat das Foyer der Spiegelhalle und wollen gemeinsam tanzen. Eingeladen sind alle, die wenig Lust auf Perfektion, aber viel Lust auf Bewegung in der Gruppe haben. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig. Bitte an bequeme Kleidung denken, damit wir miteinander bei energetischem Warm-Up und einfacher Choreografie den Kopf frei bekommen.

Mit Tarik Kapic

Eine Kooperation mit Hope Human Rights e.V.

FOYER SPIEGELHALLE | 18/11 | 18:00–19:00 UHR

EINTRITT FREI

EXTERN

## Konstanzer Literaturgespräche Constance Hotz: „Vier Tage im März“

Die Konstanzer Autorin und Werbetexterin Constance Hotz (\*1954 in Müllheim/Baden) studierte Literaturwissenschaft in Konstanz und Bristol. Als Mitglied der Meersburger Autorenrunde veröffentlichte sie zahlreiche Essays und Kurzgeschichten. 2019 gastierte sie als Stadtschreiberin in Neu-Ulm. Die Idee zu ihrem Roman „Vier Tage im März“ wurde laut Autorin „am Palmsonntag 1998 in der Klosterkirche St. Johann in Müstair“ geboren, „als in meinem Blick zwei Bilder miteinander verschmolzen und mich nicht mehr losließen. Es entstand diese Geschichte, die auch eine Liebeserklärung an Müstair ist.“

Moderation Inga Pohlmann, Literaturdozentin

10 € regulär / Mitgl. 8 € / Schüler\*innen und Studierende frei, nur Abendkasse. Einlass mit Getränkeauschank ab 18:30 Uhr, keine Pause

Eine Veranstaltung der literarischen Gesellschaft Forum Allmende, unterstützt vom Kulturamt der Stadt Konstanz und dem Internationalen Bodensee-Club (IBC), Regionalclub Westlicher Bodensee  
FOYER SPIEGELHALLE | 23/11 | 19:30–21:15 UHR

Theaterkasse im KulturKiosk  
Wessenbergstraße 41, 78462 Konstanz  
Di–Fr 10:00–18:30 Uhr, Sa 10:00–13:00 Uhr | Tel. +49 (0) 7531 900 21 50  
E-Mail theaterkasse@konstanz.de | www.theaterkonstanz.de

**Vorstellungskasse**  
Die Vorstellungskasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Die maximale Reservierungsfrist beträgt sieben Tage. Kurzfristige Reservierungen bleiben bis 30 Minuten vor der Vorstellung bestehen. Nicht abgeholte Karten gehen nach Ablauf der Frist wieder in den Verkauf. Der Versand von Bestellungen ist zzgl. der Versand- und Bearbeitungsgebühr in Höhe von 3,50 € möglich. Unsere Stücke des Abendspielplans sind, falls nicht anders angegeben, für ein Publikum ab 14 Jahren geeignet.

**Online-Tickets**  
Auf [www.theaterkonstanz.de/tickets](http://www.theaterkonstanz.de/tickets) können Sie rund um die Uhr bis 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn Ihre Tickets online erwerben und bequem per Print@home zu Hause ausdrucken.

**Spielstätten**  
Stadttheater, Konzilstr. 11 | Spiegelhalle, Hafenstr. 12 | Werkstatt, Inselgasse 2–6

**Impressum**  
**Herausgeber** Theater Konstanz, Spielzeit 2024/2025  
**Intendantin** Karin Becker (v. i. S. d. P.)  
**Redaktion** Dramaturgie, Marketing und Kommunikation  
**Gestaltung** Eduard Helmann; sichtlichweise  
**Anzeigenakquisition** Eva Berger  
**Druck** Holzer Druck und Medien, Weiler im Allgäu  
Irrtümer und Änderungen vorbehalten!

Stadt  
Konstanz  
Das Theater ist eine  
Einrichtung der Stadt Konstanz

Thurgau  
Lotteriefonds

LANDKREIS  
KONSTANZ

Kreuzlingen

Gefördert mit  
SÜDKURIER  
Medienpartner

FILMFORUM KUNST		im Kult-X Hafenstrasse 8 Kreuzlingen	
Sonntag, 3. November 16:00	Robot Dreams (Kinderprogramm)	Spanien, F 2023   Animationsfilm   101 Min.   ab 6 (B)   ohne Dialoge   Regie: Pablo Berger	
Donnerstag, 7. November 20:00	Monster (Die Unschuld)	Japan 2023   Drama   121 Min.   14 (16)   J   Japansisch   Regie: Kore-eda Hirokazu	
Donnerstag, 14. November 20:00	High Rise	UK, Irland, Belgien 2014   Drama   119 Min.   ab 16 (16)   J   Sd   Regie: Ben Wheatley	
Donnerstag, 21. November 20:00	Everything will change	D, NL 2019-2021   Semi-Doku   93 Min.   ab 12 (12)   J   OviD   Regie: Marten Postel	
Donnerstag, 28. November 20:00	The Monk and the Gun	Bhutan, E USA, Taiwan 2023   Drama   107 Min.   6 (12)   J   OviD   Regie: Pawan Chopraya Dorji	
info@filmforumkuk.ch		www.kult-x.ch	



»Ich fass es nicht.  
Meine Oma ist  
ein Gangster.«  
Gangsta-Oma