



Das **Theater Konstanz** bietet für die Produktion „**forecast: ödipus – living on a damaged planet (τύφλωσις, II)**“ eine **Regiehospitantz** an.

Von Thomas Köck

**Zeitraum: 11.03.2025 bis 25.04.2025 (oder nach Absprache)**

**Regie: Maïke Bouschen**

**Premiere am 25.04.2025 im Stadttheater**

### **Zum Stück:**

Theben ist vom Klimawandel gezeichnet: die Böden staubtrocken, die Luft verschmutzt und Trinkwasser eine knappe Ressource. Und trotzdem zerschneiden mehrspurige Autobahnen Städte und Landschaften. Ein Systemwechsel hin zu einer Politik des Verzichts liegt in weiter Ferne. Die Mahnungen der Priesterinnen verhallen ungehört, ein Chor wohlstandswutchnaubender greiser Männer beharrt auf dem Status Quo und zwischendrin streiten die politischen Führer Ödipus und Kreon um die richtigen politischen Strategien und die Vormachtstellung im Staat. Ödipus' Gattin Iokaste positioniert sich ganz klar auf der Seite der Eliten und spricht der breiten Masse der Bürger\*innen politisches Urteilsvermögen ab. Was spricht in dieser verfahrenen Situation das Orakel von Delphi? Können die alten Rezepte überhaupt noch greifen?

Der vielfach ausgezeichnete österreichische Autor Thomas Köck hat eine Neuinterpretation des antiken Stoffes geschrieben. Der alte Ödipus als Prototyp des Rätsellösers hat ausgedient. Die Fiktion des Nichtwissens funktioniert nicht mehr, alle Erkenntnisse liegen auf dem Tisch. Die Expert\*innen stellen uns ihr Wissen zur Verfügung. Warum schaffen wir es trotzdem nicht, unser Verhalten sowohl als Gesellschaft, aber auch als Individuen, zu ändern? Zwei Positionen prallen bei Thomas Köck aufeinander. Teiresias, der blinde Seher, hat sich mit der bestehenden Ordnung arrangiert, das Orakel von Delphi dagegen spricht die bittere Wahrheit aus: Die Party ist vorbei. Neue Gesetze müssen her. Regisseurin Maïke Bouschen, die zum ersten Mal am Theater Konstanz arbeitet, wird mit feinem Gespür für Sprache und Rhythmus Thomas Köcks Übersetzung auf die Bühne bringen und den Resonanzraum zwischen Antike und Zukunftsszenario ausloten.

### **Hospitantz – was ist das?**

Eine Hospitantz richtet sich an alle, die theaterbegeistert sind, und die das Theater aus einer anderen Perspektive kennenlernen wollen. Sie sollten Lust auf Theater haben, zuverlässig, aufgeschlossen und bereit sein, in allen Bereichen einer Produktion tatkräftig mitzuwirken. Eine Hospitantz dient zur Berufsorientierung und richtet sich an Schulentlassene mit Berufsausbildungs-/Studienabsicht oder an Studierende, die im Rahmen ihres Studiums ein Vorpraktikum bzw. Zwischenpraktikum absolvieren möchten. Der Probenzeitraum einer Neuinszenierung beträgt ca. sechs bis sieben Wochen und diese Dauer sollte für eine Hospitantz mindestens eingeplant werden (oder nach Absprache). Eine Vergütung der Hospitantz kann leider nicht erfolgen.

### **Wir bieten:**

An der Seite der Regieassistent\*innen begleiten und betreuen Sie die einzelnen Produktionsprozesse einer Produktion am Theater Konstanz und arbeiten im Produktionsteam mit Regisseur\*innen, Ausstatter\*innen, Dramaturg\*innen und Schauspieler\*innen und den technischen Gewerken zusammen. Sie lernen die künstlerisch/technischen Betriebsabläufe eines Schauspielhauses mit eigenen Werkstätten kennen. Sie unterstützen die Regieassistent\*in und arbeiten bei allen Arbeitsabläufen mit, d.h. die Betreuung, Koordination und Begleitung im Probenprozess, Führen des Regiebuchs, ggf. Fahren von Toneinspielungen und Soufflage.

**Interessenten melden sich bitte mit folgenden Bewerbungsunterlagen per E-Mail an [BEWERBUNGTHEATER@KONSTANZ.DE](mailto:BEWERBUNGTHEATER@KONSTANZ.DE):**

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Anschrift und Telefonnummer
- Nennung der Studienrichtung/Studienabsicht
- Zeitraum der Hospitantz, Wunschproduktionen können genannt werden