

Das **Theater Konstanz** bietet für die Produktion „**NINA Mother of Punk**“ eine **Regiehospitantz** an.

Von Isabell und Wulf Twiehaus / Auftragswerk für das Theater Konstanz
Zeitraum: 07.01.2025 bis 21.02.2025 (oder nach Absprache)

Regie: Wulf Twiehaus

Premiere am 21.02.2025 im Stadttheater

Zum Stück:

Der furchtbarste Tag der Woche ist mit Abstand der Freitag! Weil Bens tanzbegeisterte Eltern jede Woche ihre Tanzshow im Fernsehen sehen wollen, um dabei Flavio Flavioli anzuschmachten, bringen sie Ben zu seiner Oma. Und die ist wirklich sehr speziell und total langweilig: immer nur Scrabble am Abend, Kohlsuppe zum Essen und einen seit über zwanzig Jahren kaputten Fernseher. Scrabble, Kohlkuchen, Scrabble, Kohlröschen, Scrabble ... unerträglich. Bis Ben an einem dieser vielen Freitage Omas großem Geheimnis auf die Spur kommt: Sie ist eine der berühmtesten Juwelendieb*innen überhaupt! Seine Oma? Auf frischer Tat ertappt, muss sie Ben in all ihre großen Abenteuer einweihen. Und natürlich lässt Ben nicht locker, bis sie gemeinsam Omas größten noch unangetasteten Plan angehen: Die Kronjuwelen der Königin von England.

David Walliams ist der erfolgreichste britische Kinderbuchautor der letzten Jahre und in England kennt ihn jedes Kind. Susi Weber, die zuletzt mit großem Erfolg „Der kleine Horrorladen“ inszeniert hat, wird mit ihrem Team und viel Humor die fantastische und berührende Geschichte um die Gangsta-Oma auf die Bühne des Stadttheaters bringen.

Hospitantz - was ist das?

Eine Hospitantz richtet sich an alle, die theaterbegeistert sind, und die das Theater aus einer anderen Perspektive kennenlernen wollen. Sie sollten Lust auf Theater haben, zuverlässig, aufgeschlossen und bereit sein, in allen Bereichen einer Produktion tatkräftig mitzuwirken. Eine Hospitantz dient zur Berufsorientierung und richtet sich an Schulentlassene mit Berufsausbildungs-/Studienabsicht oder an Studierende, die im Rahmen ihres Studiums ein Vorpraktikum bzw. Zwischenpraktikum absolvieren möchten. Der Probenzeitraum einer Neuinszenierung beträgt ca. sechs bis sieben Wochen und diese Dauer sollte für eine Hospitantz mindestens eingeplant werden (oder nach Absprache). Eine Vergütung der Hospitantz kann leider nicht erfolgen.

Wir bieten:

An der Seite der Regieassistent*innen begleiten und betreuen Sie die einzelnen Produktionsprozesse einer Produktion am Theater Konstanz und arbeiten im Produktionsteam mit Regisseur*innen, Ausstatter*innen, Dramaturg*innen und Schauspieler*innen und den technischen Gewerken zusammen. Sie lernen die künstlerisch/technischen Betriebsabläufe eines Schauspielhauses mit eigenen Werkstätten kennen. Sie unterstützen die Regieassistent*in und arbeiten bei allen Arbeitsabläufen mit, d.h. die Betreuung, Koordination und Begleitung im Probenprozess, Führen des Regiebuchs, ggf. Fahren von Toneinspielungen und Soufflage.

Interessenten melden sich bitte mit folgenden Bewerbungsunterlagen per E-Mail an BEWERBUNGSTHEATER@KONSTANZ.DE:

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Anschrift und Telefonnummer
- Nennung der Studienrichtung/Studienabsicht
- Zeitraum der Hospitantz, Wunschproduktionen können genannt werden