

MÄRZ

Theater
Konstanz

SPIELZEIT

MÄRZ

SO 01/03	15 UHR SPIEGELHALLE	Junger Sonntag Brumm-bramm-bromm Mitmachprogramm mit Denny Renco	JTK 4+ FOYER
	18 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch Musical von John Cameron Mitchell (Buch) und Stephen Trask (Musik & Gesangstexte), Deutsch von Rüdiger Bering und Wolfgang Böhmer, Regie: Susi Weber. 17:15 Uhr Einführung im Parkett	SO-ABO
	18 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt nach dem gleichnamigen Roman von Susin Nielsen, Regie: Selina Girschweiler	JTK 10+
MO 02/03	18 UHR SPIEGELHALLE	Tanz aus dem Takt Dance – just for fun! Eine Kooperation mit Hope Human Rights e.V.	JTK 14+ EXTRA FOYER
DI 03/03	22 UHR SPIEGELHALLE	vollMond „Wenn ich ein Vöglein wär“ ... mit Devin Liam Maier & Jasper Diedrichsen	EXTRA FOYER
MI 04/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
DO 05/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	20 UHR STADTTHEATER	Macbeth von Heiner Müller, nach William Shakespeare, Regie: Abdullah Maria Karaca 19:15 Uhr Einführung im Parkett	DO-ABO
FR 06/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	16 UHR CAFÉ WESSENBERG	Torten & Stücke Lesung aktueller Theaterstücke	EXTRA
	19:30 UHR STADTTHEATER	Macbeth 18:45 Uhr Einführung im Parkett	ZUM LETZTEN MAL VB 4, FR-ABO 2
SA 07/03	19:30 UHR SPIEGELHALLE	Konstanzer Literaturgespräche Karl-Heinz Ott: „Die Heilung von Luzon“	EXTERN FOYER
SO 08/03	18 UHR SPIEGELHALLE	Take Up Space Schauspielworkshop für FLINTA* aller Generationen	EXTRA FOYER
DI 10/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
MI 11/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
DO 12/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
FR 13/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	20 UHR STADTTHEATER	Zehner von Fayer Koch, Regie: Sergej Gößner	URAUFLÜHRUNG PREMIERE-ABO JTK 12+
SA 14/03	19 UHR SPIEGELHALLE	Milonga Tango-Abend eine Veranstaltung von TangoLibre	EXTERN FOYER
	20 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch	SA-ABO 1
	20 UHR WERKSTATT	Die Kinder von Lucy Kirkwood, Regie: Patrick O. Beck	PREMIERE
SO 15/03	15 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt	JTK 10+
DI 17/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	20 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch 19:15 Uhr Einführung im Parkett	KLEINES ABO DI-ABO
MI 18/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	15 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch	VB 3 NACHMITTAGS-ABO
	19 UHR LUSTENAU	Die Kinder	UNTERWEGS
DO 19/03	IN SCHULEN	Ausrasten Dana Csapo und Sabine Maringer, Regie: Lilian Prent	JTK 6+
	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	20 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch	DO-ABO

WELTTAG DES THEATERS FÜR JUNGES PUBLIKUM

„Jedes Kind und jede*r Jugendliche hat ein Recht auf die Teilhabe an Kunst und Kultur!“ So steht es in mehreren Artikeln der UN-Kinderrechtskonvention. Immer am 20. März ruft die Assitej, die internationale

Vereinigung für Theater für junges Publikum, den Welttag aus und erinnert daran, dass Theater mehr ist, als nur ein nettes Extra. Dahinter stehen wir mit unseren Stücken, unserem JugendBeirat „JUKUKO“, unseren SpielClubs und den vielen Kooperationen mit Schulen und Kindergärten — nicht nur heute.

FR 20/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+
	16 UHR WERKSTATT	La le lu - eine theatrale Traumreise für kleine und große Schläfelmützen von tanzfuchs PRODUKTION, Regie: Barbara Fuchs mit einer kleinen Begegnung mit dem Ensemble im Anschluss an die Vorstellung	JTK 3+
	19:30 UHR STADTTHEATER	Zehner 18:45 Uhr Einführung im Parkett mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 12+ VB 1, FR-ABO 1
		Am Theaterspartag ermäßigter Eintritt auf allen noch verfügbaren Plätzen: 15 € im Stadttheater, 5 € in der Werkstatt.	
SA 21/03	16 UHR STADTTHEATER	Backstage Führung hinter die Kulissen Treffpunkt: Stadttheater, Eingang Münsterplatz	EXTERN
	19 UHR SPIEGELHALLE	Zukunft für Alle? Warum Nachhaltigkeit ohne soziale Gerechtigkeit und Teilhabe nicht funktioniert Eine Kooperation mit dem Exzellenzcluster „The Politics of Inequality“ der Universität Konstanz und der vhs Landkreis Konstanz e.v.	EXTERN
	20 UHR STADTTHEATER	Zehner	JTK 12+ SA-ABO 3
SO 22/03	18 UHR STADTTHEATER	Zehner 17:15 Uhr Einführung im Parkett	JTK 12+ SO-ABO
MO 23/03	11 UHR STADTTHEATER	Zehner mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 12+
	SPIEGELHALLE	Freistil Workshops für Schüler*innen mit Schauspieltraining, Tanz- und Improvisationstheater	GESCHLOSSENE PRÄSENTATION
	19 UHR STADTTHEATER	SÜDKURIER Stadtgespräch Innovationen und Wachstumsperspektiven: Wie denken wir Konstanz neu?	EXTERN
DI 24/03	SPIEGELHALLE	Freistil Workshops für Schüler*innen mit Schauspieltraining, Tanz- und Improvisationstheater	GESCHLOSSENE PRÄSENTATION
	19:30 UHR STADTTHEATER	Zehner 18:45 Uhr Einführung im Parkett	JTK 12+ B++
MI 25/03	10 UHR SPIEGELHALLE	Adresse unbekannt mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	JTK 10+ ZUM LETZTEN MAL
	20 UHR STADTTHEATER	Zehner 19:15 Uhr Einführung im Parkett	JTK 12+ VB 2, MI-ABO
DO 26/03	IN SCHULEN	Ausrasten	JTK 6+
	19:30 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch 18:45 Uhr Einführung im Parkett	A++
	20 UHR WERKSTATT	Geschlossene Gesellschaft von Jean-Paul Sartre, Szene 7 – Freies Ensemble für Theaterkunst	EXTERN
FR 27/03	IN SCHULEN	Ausrasten	JTK 6+
	19:30 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch	VB 4, FR-ABO 2
SA 28/03	15:30 UHR SPIEGELHALLE5, 6, 7, 8, DANCE! Tanzgala der czerner dance academy	EXTERN
	19 UHR SPIEGELHALLE5, 6, 7, 8, DANCE! Tanzgala der czerner dance academy	EXTERN
	20 UHR STADTTHEATER	Hedwig and the Angry Inch	SA-ABO 2
	20 UHR WERKSTATT	Die Kinder mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	EXTERN
SO 29/03	14:30 UHR SPIEGELHALLE5, 6, 7, 8, DANCE! Tanzgala der czerner dance academy	EXTERN
	18 UHR WERKSTATT	Hedwig and the Angry Inch	EXTERN
	18 UHR SPIEGELHALLE	Die Kinder mit Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung	EXTERN
	5, 6, 7, 8, DANCE! Tanzgala der czerner dance academy	EXTERN

EinzelTickets für die Vormittagsvorstellungen sind ab drei Werkstage vor der Vorstellung direkt an der Theaterkasse im KulturKiosk verfügbar. Tickets für Gruppen & Schulen sind über ein Online-Formular unter theaterkonstanz.de/anmeldung erhältlich. Das Kulturticket der HTWG und Uni Konstanz gilt bei allen Eigenveranstaltungen und Extras. Mehr Informationen zur Gültigkeit des Kulturtickets bei Gastspielen gibt es unter: theaterkonstanz.de/extern

MÜNSTERPLATZ OPEN AIR LEONCE UND LENA

von Georg Büchner
13/06/26–25/07/26

Vorverkaufsstart am 03/03/26

theaterkonstanz.de/tickets

Theater
Konstanz

Link

PREMIEREN

**13/03/26 URAUFFÜHRUNG
STADTTHEATER**

ZEHNER 12+/ABO

von Fayer Koch
Auftragswerk für das Theater Konstanz

Sie haben ihn vor sich, den bedeutendsten Sommer ihres Lebens! AC, Jansi, Dario und Naila wollen vom Zehn-Meter-Turm springen. Doch an dem Tag, an dem sie ihren Plan umsetzen möchten, hat der Zehner keine Leiter mehr. Der Grund dafür sind die Haushaltskürzungen: Kein Geld, keine Aufsichtsperson, kein Zehner. Während Naila, Dario und Jansi einen Umgang mit der neuen Situation finden, bleibt AC wütend. Sie kann und will das nicht einfach so akzeptieren. Schließlich geht es nicht nur um den Zehner, es geht um viel mehr.

Was heißt das eigentlich, politisch sein? Was bedeutet es für Jugendliche, in unserer Demokratie zu leben? Bei welchen Themen dürfen sie mitentscheiden und wie oft werden sie außen vor gelassen? Wie kann Protest heute aussehen?

Fayer Koch hat zusammen mit einer Gruppe von 15 Konstanzer Jugendlichen ein besonderes Theaterstück geschrieben. Das „Team Zehner“ hat Fayer dabei von Anfang an unterstützt, das Thema vorgegeben, Kritik geübt, konkrete Änderungen vorgeschlagen, an Formulierungen und Charakteren gefeilt. „Zehner“ ist also mehr als ein Theaterstück, es ist ein Projekt der Teilhabe.

Regie Serge Göbner Bühne & Kostüm Lukas Fries Musik Valentin Schröter Dramaturgie Romana Lautner Theaterpädagogik Denny Renco Mit Alicia Bischoff, Julius Engelbach, Kristina Lotta Kahlert, Jonas Patzold
Team Zehner Johanna Allgaier, Hannah Benz-Ogman, Lara Farhat, Svea Fer, Lotta Gläser, Horesh Harel, Tim Heier, Levin Mora, Jette Nieße, Julia Pütz, Jule Simmendinger, Mia Stecker, Paula Vietor, Magdalena Wolf, Maja Wolter
Theaterpädagogische Begleitung Team Zehner Tanja Jäckel
Preise regulär 15 bis 40 € / ermäßigt 30 % Rabatt auf den Vollpreis

PREMIEREN

**14/03/26
WERKSTATT**

DIE KINDER

von Lucy Kirkwood
Deutsch von Corinna Brocher

Endlich können Hazel und Robin ihren Lebensabend nach der wohlverdienten Pensionierung genießen. Dafür ist das Ehepaar in ein kleines Häuschen direkt am Meer gezogen. Doch die Idylle trügt. In ihrem ehemaligen Arbeitsort, einem nahegelegenen Atomkraftwerk, hat ein Erdbeben samt Flutwelle zum Super-GAU geführt. Anstelle eines beschaulichen Ruhestandes mit auskömmlicher Rente ist ihre Perspektive nun ein Leben nahe einer Sperrzone mit Stromrationierung sowie Wasser- und Nahrungsmitteleinknappheit. Als dann auch noch Rose, eine Exfreundin von Robin und frühere Arbeitskollegin der beiden, mit einem gewagten Plan vor der Tür steht, droht das Lebenskonzept des Paares komplett aus den Fugen zu geraten: Rose will sich ihrer Verantwortung stellen und fordert die beiden dazu auf, sich ihr anzuschließen.

STADTTHEATER

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Musical von John Cameron Mitchell (Buch) und Stephen Trask (Musik & Gesangstexte)

Deutsch von Rüdiger Bering und Wolfgang Böhmer

An der Schwelle zum Schlaf beginnt die Magie. Wenn Gedanken frei umherwandern und die Grenzen von Wirklichkeit und Traum verschwimmen, entsteht eine geheimnisvolle Kuschellandschaft aus schlafwandlerischen Matratzen, Schlafsack-Raupen und Schnarchwänden. Die Relaxed Performance „La le lu“ lädt ein zu einer skurrilen, humorvollen Reise ins Reich der Nacht.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Die „weltweit ignorierte Chanteuse“ Hedwig gibt mit ihrem Konzert zwischen Rocknummern und Balladen tiefe Einblicke in ihr Leben: ihre Jugend in der DDR, den Schritt in ein neues Leben jenseits der Grenze und die zahlreichen Beziehungen, die sie geprägt haben.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

Mit jedem Song lässt Hedwig das Publikum näher an sich heran, als es eine gewöhnliche Show je könnte.

<p