

SCHULE UND KITA

Programm

Spielzeit

23-24



junges
Theater
Konstanz



LIEBE PÄDAGOG*INNEN,

„Ich bin überzeugt, dass das Theater aussterben wird, wenn es nicht gelingt, die Jugend mit Themen zusammenzubringen, die sie betreffen und interessieren.“ Robert Icke, von dem dieser Ausspruch stammt, schreibt deshalb auf der Folie von alten Stoffen **neue Stücke**. Sein Drama, mit dem wir den Abendspielplan im Stadttheater eröffnen, hat „Professor Bernhardt“ zur Grundlage und heißt „Die Ärztin“. Es behandelt viele Diskurse unserer Zeit und liefert jede Menge **Diskussionsstoff** für Schulklassen.

Im Jungen Theater Konstanz verfolgen wir eine ähnliche Strategie, gehen aber noch einen Schritt weiter in Richtung **Teilhabe**: Unser Eröffnungstück in der Spiegelhalle heißt „**Kabale + Liebe**“ (14+). Juli Mahid Carly nimmt das Stück von Friedrich Schiller und überschreibt es aus heutiger Sicht. Mit Jugendlichen aus Konstanz hat er sich vorab getroffen und erste Ideen und Szenen mit ihnen besprochen. Was interessiert sie am Schillerschen Original? Was **irritiert** sie? Unser Ensemble bringt Juli Mahid Carlys Inszenierung ab 19. Oktober auf die Bühne. Wir sind gespannt!

Ebenfalls mit dem Jugendbeirat des Jungen Theaters und mit Schulklassen aus unseren Kooperations-schulen erarbeiten wir ein weiteres Projekt auf unserem Spielplan: „Es bla einmal“. Hier stehen **Workshops mit Kindern** und Jugendlichen sogar am Anfang jeglichen Schreibprozesses. Nur die Grundidee von Autor Till Wiebel steht schon fest: Es gibt ein Land, das **Schwappseits** heißt und in dem alle Figuren landen, die aus Versprechern oder Fehlern oder Missverständnissen entstehen ... Wir freuen uns darauf, wenn die Kinder, die das Stück miterfunden haben, dann im März 2024 die Inszenierung und unsere Schauspieler*innen in der Werkstatt bewundern werden können.

Wir haben viel vor in dieser Spielzeit! Viele großartige, bewegende, berührende und spannende Stücke stehen auf unserem Spielplan. Wir wollen weiterhin alle ermutigen, sich intensiv einzubringen, mitzureden, sich eine eigene Meinung zu bilden und diese mit uns zu diskutieren. Damit wir zukunftsfähig bleiben und werden:

WER ENTSCHEIDET ZUKUNFT?

Wir alle. Gemeinsam. Wir freuen uns auf ein neues Theaterjahr mit Ihnen!

Ihr **JUNGES THEATER KONSTANZ**

Denny Renco (Theaterpädagoge)

Tanja Jäckel (Theater- und Tanzpädagogin)

Christin Schmidt (Theaterpädagogin)

Katrin Buch (Referentin für Schulen und Gruppen)

Romana Lautner (Leiterin Junges Theater
Konstanz, Dramaturgin)

STARKE STÜCKE JUNGEN THEATERS

Für KiTas in der Weihnachtszeit (3+)

19/11/2023–21/01/2024

Wo die wilden Kerle wohnen

Familienstück nach dem Bilderbuch von Maurice Sendak | Eine abenteuerliche Reise für neugierige taube* und hörende Menschen von 3–99 Jahren

„An dem Abend, als Max seinen Wolfspelz trug und nur Unfug im Kopf hatte, schalt seine Mutter ihn: ‚Wilder Kerl!‘ ‚Ich fress dich auf‘, sagte Max und da musste er ohne Essen ins Bett. Genau in der Nacht wuchs ein Wald in seinem Zimmer –“ Was dann passiert, ist ein großes fantastisches Abenteuer, in dem natürlich auch die besonders wilden Kerle eine wichtige Rolle spielen. Samt Krach machen, Zähnefletschen und Brüllen. Allerdings nur, bis es Max mit ihnen zu bunt wird ...

Ein Theatererlebnis, das mit Tanz, Schauspiel, Musik, Gebärden- und gesprochener Sprache einen neuen künstlerischen Raum erschafft.

Taub* schließt verschiedene Identitäten und Lebensrealitäten wie gehörlos, schwerhörig, CI-tragend sowie späterschwerhörig ein.

Gefördert durch den Innovationsfonds Kunst des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

INNOVATIONSFONDS
KUNST



BADEN-WÜRTTEMBERG

IM TER KONSTANZ

Für die Klassen 1-4 | Für Grundschulen in der Weihnachtszeit

12/11-26/12/2023

Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse

Familienstück nach dem Roman
von Christine Nöstlinger

Ausgerechnet Frau Bartolotti, die das Chaos in Person ist, bekommt eines Tages das perfekte Kind geliefert. In der Dose. Konrad kommt aus der Fabrik und ist dort auf „brav“ getrimmt worden. Doch obwohl die beiden so verschieden sind, schließen sie einander schnell ins Herz. Deshalb ist die Verzweiflung groß, als in der Fabrik der Irrtum auffällt und sie die falsch ausgelieferte „Ware Konrad“ zurückhaben wollen. Zum Glück ist schnell ein Plan gefasst: Konrad muss aufhören „brav“ zu sein und so schnell wie möglich ungezogen, frech und aufsässig werden!

Ein Stück über Perfektionismus, Anarchie, Kreativität und Freundschaft und ein herrlicher Spaß für Groß und Klein.



BITTE BEACHTEN SIE UNSERE AKTUELLEN TERMINE AUF DER HOMEPAGE. DIE HIER GENANNTEN ZEITRÄUME SIND NOCH IN PLANUNG.

Für die Klassen 2–4

Termine nach Absprache*

Johnny Hübner greift ein

Ein mobiles Theaterabenteuer von Hartmut El Kurdi

Vorsicht! Wenn Johnny Hübner auftaucht, muss man auf alles gefasst sein. Denn dann heißt es: Jemand ist in Gefahr. Genauer: Jemand ist beim Lesen in eine Geschichte hineingeraten. Und wenn das – wie in unserem Fall – eine Piratengeschichte ist, kann das schlimm ausgehen. Denn dort hat ein blutrünstiger Killer-Pirat das Kommando und will gerade den Schiffskoch über Bord werfen, weil der die Suppe versalzen hat.

Ein abenteuerlicher, phantasievoller Theaterspaß, der auch die Zuschauer*innen fordert. Denn ohne deren Hilfe geht es nicht gut aus ...



*DIESE PRODUKTION KOMMT ZU IHNEN INS KLASSENZIMMER! SIE BRAUCHEN NUR EINE SCHULSTUNDE ZEIT.
TERMINE UND BUCHUNGEN ÜBER UNSERE REFERENTIN FÜR SCHULEN UND GRUPPEN
KATRIN BUCH – KATRIN.BUCH@KONSTANZ.DE



Die LIMONADE ist matt wie deine SEELE.

Friedrich Schiller

Für die Klassen 3–5

02/03–12/04/2024

Es bla einmal

von Till Wiebel

Auftragswerk für das Theater Konstanz

Abseits unserer Welt gibt es einen ganz und gar geheimen Ort, der einer einfachen Regel folgt: Wird etwas fehlerhaft ausgesprochen oder falsch verstanden, so verschwindet es aus seiner ursprünglichen Geschichte und landet im Schwappseits, dem Land der Missverständnisse. Welche ungewöhnlichen (Märchen-)Gestalten und Welten dort aufeinandertreffen, das wollen Autor Till Wiebel und das Regieteam nicht alleine entscheiden, sondern gemeinsam mit Kindern erfinden. Die Workshops mit Mitgliedern unseres Jugendbeirats und Schulklassen laufen bereits. Wir sind gespannt!

Ein Stück über lustige Missverständnisse, die ganz neue, unbekannte Welten entstehen lassen. Ein Hoch auf die Fantasie!

Das Stück und die Inszenierung sind im Rahmen von „Nah Dran! Neue Stücke für das Kindertheater“, ein Kooperationsprojekt des Kinder- und Jugendtheaterzentrums der Bundesrepublik Deutschland und des Deutschen Literaturfonds e.V. mit Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert worden.

03/02–20/03/2024

Robinson. Meine Insel gehört mir

von Raoul Biltgen

Robinson lebt auf einer einsamen Insel. Er hat, was er braucht, und vielleicht sogar ein bisschen mehr. Eigentlich ist er ganz zufrieden. Wäre da nicht seine Angst, dass eines Tages Eindringlinge kommen könnten, die ihm etwas wegnehmen. Deshalb steckt er viel Energie in Sicherheitsvorkehrungen, baut einen Zaun, hält Wache ...

Da passiert, was eigentlich nicht hätte passieren dürfen: Ein zweiter Mensch taucht auf, einer, der Schutz sucht. Freitag ist glücklich, dass er nicht ganz alleine auf einer einsamen Insel gelandet ist. Und er will bleiben.

Ein Stück über die Angst vor dem Fremden, davor, etwas teilen zu müssen und darüber, was man dabei alles verpasst.



MEINE
INSEL

gehört mir, oder
denkt ihr etwa, ich
habe mir das alles
geschaffen, um es mir
dann wieder

Für die Klassen 7–12

22/03–18/04/2024

My Heart is Full of Na-Na-Na

von Lucien Haug

Der erfolgloseste Teilnehmer des Eurovision Song Contests aller Zeiten, Tearjerker, stürzt sich mit gebrochenen Flügeln vom Dach – und landet im Haus von Alain, Bilge und Timur, die um ihre verstorbene Partnerin und Mutter trauern, jeder auf seine hilflose, sprachlose Weise. Denn „echte Männer“ weinen nicht. Eine reizvolle Aufgabe für den erfolglosen Schlagersänger, der von sich behauptet, mit seinen Liedern alle Menschen zu Tränen rühren zu können ...

Ein Stück über tradierte Männlichkeitsbilder, Trauer und Familie mit einer gehörigen Portion Verrücktheit und natürlich: Musik.

**wegnehmen zu lassen
von irgendwem, der
da vorbeikommt
und sich denkt:**

MEINS.

Raoul Biltgen

19/10–10/11/2023

Kabale + Liebe

Nach Friedrich Schiller
in einer Übersetzung von Juli Mahid Carly

„Die Limonade ist matt wie deine Seele“, sagt Ferdinand zu Luise. Ist ja klar, wenn es im 18. Jahrhundert noch keine Kohlensäure gab. Aber die gibt es mittlerweile und da kann’s ja wohl auch mal schön prickeln im Bauchnabel. Und in der Seele. Höchste Zeit also, sich mit neuem Blick der Gerüchteküche, den Ränkespielen, der ganz großen Liebe zwischen Luise und Ferdinand zu widmen. Was an Friedrich Schillers 1784 uraufgeführten bürgerlichen Trauerspiel „Kabale und Liebe“ interessiert uns heute noch? Und was lohnt sich, lustvoll zu hinterfragen?

Eine Klassikerübersetzung, die mit dem Original spielt und die darin beschriebenen Machtmechanismen und Geschlechterklischees offenlegt.



**Mensch
KONRAD!**

**Um das, was
die anderen
LEUTE sagen,
braucht man sich
nicht zu kümmern!**

Christine Nöstlinger



Für die Klassen 9–12

Termine nach Absprache*

lauwarm

von Sergej Gößner

Wann hört man auf, einfach zu sein und beginnt zu grübeln? Wann fängt das an mit dem Sex? Und warum glauben alle anderen immer, sie wüssten besser Bescheid, wer man ist? Ein junger Mann berichtet davon, wie es sich anfühlt, „dazwischen“ zu sein, zu lieben. Davon, dass nicht alles nur in zwei Schubladen einsortiert werden kann. Denn das Leben und die Liebe sind meistens komplex und nie eindeutig. „Ihr braucht noch etliche Schubladen mehr in eurem Schrank. Oder ihr schafft euch einfach eine Truhe an.“

Ein Stück über Identitätssuche und -findung, das gegen Normen und Schubladen aufbegehrt.



*DIESE PRODUKTION KOMMT ZU IHNEN INS KLASSENZIMMER! SIE BRAUCHEN NUR ZWEI SCHULSTUNDEN EINZUPLANEN (EINE FÜR DAS STÜCK UND EINE WEITERE FÜR DAS NACH GESPRÄCH). BUCHUNGEN ÜBER UNSERE REFERENTIN KATRIN BUCH – KATRIN.BUCH@KONSTANZ.DE

TIPPS



AUS DEM ABENDSPIELPLAN
FÜR DIE KLASSEN 9-12

23/09–26/10/2023 | Stadttheater

Die Ärztin

von Robert Icke.

Sehr frei nach „Professor Bernhardt“

von Arthur Schnitzler

Eine minderjährige Patientin liegt nach einem heimlich durchgeführten Abtreibungsversuch im Sterben. Ihre Akte enthält keinen Hinweis auf ihre Religion und ihre Eltern sind nicht erreichbar. Deshalb verweigert die Ärztin dem katholischen Priester den Zutritt zu dem jungen Mädchen, das kurz darauf stirbt. Das ist die Ausgangssituation für einen spannenden Moralthriller, der zudem viel Diskussionsstoff liefert.

24/09–11/11/2023 | Werkstatt

Tragödienbastard

von Ewe Benbenek

Sie hat keinen Bock mehr auf das Narrativ vom Aufstieg des Migrantenkindes. Und sie will nichts mehr hören vom goldenen Westen. Deshalb sagt sie: Genug. Gemeinsam mit ihren Sisters stolziert sie in die Nacht Richtung Freiheit. Die drei feiern, tanzen, werden zu Göttinnen und nehmen sich die Worte zurück, die sonst gegen sie verwendet werden.

24/11/2023–10/01/2024 | Stadttheater

Antigone

von Sophokles

Der große Klassiker, der uns mit einer der wichtigsten Frauenfiguren der Weltliteratur bekannt macht, verhandelt den Konflikt zwischen Individuum und Staat. Die Inszenierung untersucht den antiken Stoff vor dem Hintergrund unseres heutigen Demokratieverständnisses, in dem Recht immer wieder aufs Neue kollektiv ausgehandelt werden muss.

Zu diesem Stück gibt es eine Lehrer*innenfortbildung – siehe S. 18



FURCHT

vor Gefahr ist

zehntausendmal

beängstigender als die

GEFAHR selbst.

Daniel Defoe

09/12/2023–18/01/2024 | Spiegelhalle

zwei herren von real madrid

von Leo Meier

Dieses Stück überrascht mehr als nur einmal: Mit einer berührenden Liebesgeschichte zwischen zwei Profifußballern, die sich zufällig im Wald treffen, einem Bananenbrot mit tödlicher Wirkung oder einem Drachen mit tragender Rolle. Ein humorvolles Stück Gegenwartstheater voller Leichtigkeit – skurril, utopisch und wunderbar.



Der
MENSCH ist
ein **ABGRUND**,
es schwindelt einem,
wenn man hinabsieht.
Georg Büchner

Januar/Februar 2024 | Stadttheater

Woyzeck

von Georg Büchner

Woyzeck ist ein Außenseiter: finanziell an den untersten Rand der Gesellschaft gedrängt, gerät er immer wieder in überfordernde Situationen, die einem chaotischen Alptraum gleichen. Bis er selbst zum Messer greift und Marie tötet.

Regisseurin Nina Mattenklotz stellt Marie in den Mittelpunkt ihrer Inszenierung und fragt: Wie würde sie ihre Geschichte erzählen?

23/02–31/03/2024 | Stadttheater

Der kleine Horrorladen

Musical von Alan Menken und Howard Ashman

Der schüchterne Seymour ist heimlich in Audrey verliebt. Doch die hat nur Augen für einen sadistischen Zahnarzt. Deshalb widmet sich Seymour ganz seiner zweiten Leidenschaft: Pflanzen. Seine neueste Errungenschaft „Audrey II“ entpuppt sich als wahre Wunderblume, als Motor für Seymours Selbstvertrauen, aber leider auch als fleischfressend und äußerst hungrig ...

25/05–15/06/2024 | Spiegelhalle

Das Bildnis nach Motiven des Dorian Gray

von Hannes Weiler

In Oscar Wildes Klassiker übernimmt ein Portrait auf wundersame Weise den Alterungsprozess des Portraitierten, der selbst ewig jung zu bleiben scheint. Regisseur und Autor Hannes Weiler denkt auf dieser Grundlage nach über die Selbstinszenierung z.B. in den sozialen Medien, unverfälschte oder artifizielle Identität und das Streben nach Authentizität.

15/06–19/07/2024 | Münsterplatz

Ein Sommernachtstraum

von William Shakespeare

Eine Nacht. Ein Wald. Mehrere Liebende. Viel Zauber. Shakespeares berühmte Komödie ist ein großartiges „Spiel im Spiel“ – um Identitäten, Sehnsüchte, Ängste, Machtverhältnisse und Begierden, in dem nicht nur der Kobold Puck sein Unwesen treibt.



Hier hilft

nur eins:

MEUTEREI!

Hartmut El Kurdi

ZUGABE



UNSER THEATERPÄDAGOGISCHES
ANGEBOT

... rund um Ihre Vorstellungsbesuche mit der Schulklasse

Szenische Vor- und Nachbereitungen

Wir kommen zu Ihnen ins Klassenzimmer und bereiten Stück und Inszenierung mit vielfältigen theaterpädagogischen Übungen und Spielimpulsen szenisch vor oder nach. Dauer: ca. 45 Minuten.

Kurze Einführung

Vor Stückbeginn können Sie sich und Ihre Schüler*innen nach vorheriger Anmeldung direkt im Theater altersgerecht auf Inhalt, Thematik und Inszenierung einstimmen lassen.

Dauer: ca. 15 Minuten.

Nachgespräch

Gleich nach der Vorstellung können Ihre Schüler*innen sich mit Beteiligten der Produktion über das Gesehene und Erlebte austauschen, offene Fragen klären und mehr über die Menschen und ihre Berufe erfahren.

Führungen durch das Stadttheater

...und seine Werkstätten bieten einen außergewöhnlichen Blick hinter die Kulissen, in verschiedene Theaterberufe, Arbeitsbereiche und die spannende Entstehung einer Theaterproduktion. Dauer ca. 90 Minuten. Der Preis für Gruppen von Schüler*innen (maximal 20 Personen) beträgt 50 €.

Premierenklasse

Investieren Sie mehr Zeit und bekommen dafür einen intensiven Einblick hinter die Kulissen: Begleiten Sie mit Ihrer Klasse hautnah den künstlerischen Prozess, wie ein Stück im Jungen Theater Konstanz auf die Bühne kommt – von der Konzeption, über einen exklusiven Probenbesuch bis hin zum besonderen Erlebnis der Premiere.

... speziell für Pädagog*innen

Preview

Ein Vorab-Einblick in unsere Inszenierungen aus dem Jungen Theater und ausgewählte Stücke aus dem Abendspielplan exklusiv für lehrende Multiplikator*innen. Nach einer Einführung ins Stück besuchen Sie eine Probe kurz vor der Premiere. Im Anschluss wollen wir uns dann mit Ihnen über das Gesehene austauschen und gemeinsam über Ihren Vorstellungsbesuch mit der Schulklasse beraten. Die Termine veröffentlichen wir über unseren Newsletter (S. 23), im Monatsleporello und auf unserer Homepage.

Materialmappen

Für alle Produktionen des Jungen Theater Konstanz bieten wir theaterpädagogische Materialmappen an, die sich zur Vor- und Nachbereitung mit Gruppen eignen. Für die Stücke aus dem Abendspielplan stellen wir auf Anfrage gerne dramaturgische Materialsammlungen zur Verfügung.

Fortbildung für Lehrkräfte zu ANTIGONE

In dieser Fortbildung, die wir gemeinsam mit der ZSL Freiburg anbieten, erproben die Teilnehmer*innen vielfältige Übungen und Anregungen, die zur schulischen Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs leicht im Unterricht umgesetzt werden können. Höhepunkt des intensiven Theatertages ist der anschließende gemeinsame Besuch der Hauptprobe von **Antigone** im Stadttheater. Anmeldung über die LFB-Online.

Termin: 22.11.2023.

... speziell für Schüler*innen

Praktikum zur Berufsorientierung

Das Theater Konstanz bietet Praktika zur Berufs- und Studienorientierung an Gymnasien und Gemeinschaftsschulen und zur Berufsorientierung an Realschulen in verschiedenen Abteilungen des Hauses an. Mehr Informationen unter: theaterkonstanz.de/haus



22. & 23.04.2024

Freistil

Freistil – zwei Tage volle Theaterpower!
Die Workshops bieten auch 2024 wieder ein vielfältiges Programm für Schüler*innen aus Konstanz und Umgebung. Schauspieltraining, Tanz- und Improvisationstheater – bei Freistil ist für jeden Geschmack etwas dabei. Bei der großen Abschlussveranstaltung in der Spiegelhalle bekommen alle einen Überblick, wie spannend Theater in Konstanz ist. Das genaue Programm veröffentlichen wir bis Mitte März 2024 auf unserer Homepage. Freistil ist eine Zusammenarbeit mit dem Regierungspräsidium Freiburg und dem ZSL Freiburg.

GUT ZU

Gruppenermäßigungen

Wenn Sie für eine Gruppe ab 10 Personen Theaterkarten buchen, gibt es einen besonderen Preis. Im Stadttheater kosten im Abendspielplan alle Plätze 13 € im Parkett und 11 € im Rang; in der Spiegelhalle oder in der Werkstatt je nach angesprochener Altersgruppe zwischen 6 und 12 €. Ab 20 Personen bekommen Sie eine Freikarte.

Jugendabo – Abo++

Für Schüler*innen und Student*innen gibt es 8 × Theater (außerhalb der Schulferien) für je 9 €, das Jugendabo kostet also nur 72 € in allen Platzkategorien. Schulen von der anderen Seeseite können auch einen Transfer dazu buchen. Das Besondere: An allen Abotermi­nen gibt es eine kurze Einführung (um 18:45 Uhr). Sie können das Jugendabo auch im Klassenverband oder für eine Gruppe erwerben. Dann ist es auch auf andere Schüler*innen und Student*innen übertragbar. Eine schöne Idee für die Elternvertretung oder den Förderverein! Weitere Informationen erhalten Sie an unserer Theaterkasse.

Theater ist für alle da!

Einzelne Schüler*innen Ihrer Klasse haben Schwierigkeiten, den Theaterbesuch zu finanzieren? Wir helfen gerne. Buchen Sie für die entsprechende Anzahl Schüler*innen einfach ein Peter-Pan-Ticket zu je 1 €. Mehr unter: theaterkonstanz.de/peterpan

WISSEN



ALLE KINDER, SCHÜLER*INNEN, STUDIERENDE & AUSZUBILDENDE ERHALTEN IM THEATER KONSTANZ EINEN ERMÄSSIGTEN PREIS – AUCH FÜR ABOS.

Ein Tipp für Ihre Schüler*innen:

Ab 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn gibt es unter dem Titel „Kurz vor knapp“ Tickets für Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende auf allen verfügbaren Plätzen für 9 €. Auch für Premieren! Tipp: Bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn können Sie auf unserer Homepage sehen, ob noch Tickets verfügbar sind.

Kooperationsschulen

machen sich stark, damit jede*r Schüler*in einmal pro Jahr ins Theater kann.

„Näher dran!“ Mit der ganzen Schule ins Theater. Unter diesem Motto bieten wir allen Schulen, die sich für Kulturelle Bildung einsetzen, ein Kooperationsprogramm mit unschlagbaren Vorteilen: von ermäßigten Eintrittspreisen über die Möglichkeit, früher zu buchen, bis zu spannenden theaterpädagogischen Workshops. Wer Theater gerne individuell, langfristig und verlässlich für das gesamte Schuljahr planen möchte, kann sich ab sofort melden. Jede Schulform ist herzlich willkommen!

Derzeit hat das Theater Konstanz 15 Kooperations-schulen und drei Kooperationskindergärten.

KONRAD

ODER DAS KIND AUS DER
KONSERVENBÜCHSE

ab 12. Nov

FAMILIENSTÜCK
von Christine
Nöstlinger

2023

Stadttheater
JTK 6+



junges
Theater
Konstanz



KONTAKT

Referat für Schulen und Gruppen

Von der Planung eines Theaterbesuchs über die Buchung der Tickets bis hin zum Vorstellungsbesuch ist **Katrin Buch** Ihre Ansprechpartnerin:

katrin.buch@konstanz.de

Mo & Do 14:00–17:00 Uhr, Di 9:00–12:00 Uhr unter
Tel. +49 (0)7531 900 2198

Junges Theater Konstanz

Bei Interesse, Fragen oder Anregungen zu unseren theaterpädagogischen Angeboten oder Inszenierungen steht Ihnen das Team des JTK gerne zur Verfügung.

Christin Schmidt

junges-theater@konstanz.de

Tel. +49 (0)7531 900 2199

Denny Renco

theaterpaedagogik@konstanz.de

Tel. +49 (0)7531 900 2109

NEWSLETTER

Helfen Sie uns, Papier, Portokosten und damit Ressourcen zu sparen! Abonnieren Sie unseren Newsletter. Ganz nebenbei bleiben Sie damit immer auf dem neuesten Stand. Was passiert in den Produktionen? Welche Aktionen laufen im Jungen Theater? Anmeldung auf theaterkonstanz.de oder per QR Code:



Impressum

Herausgeber Theater Konstanz,
Spielzeit 2023/2024 **Intendantin**
Karin Becker (v. i. S. d. P.) **Redaktion**
Romana Lautner **Gestaltung** W3 digital
brands, Sarah Adamus **Fotos** Björn
Jansen, Ilja Mess, Milena Schilling

KONSTANZ

Die Stadt zum See
Das Theater ist eine
Einrichtung der Stadt Konstanz



WAS WIR SIND.

von Sergej
Gößner

mehr als pädagogisch wertvoll.

mehr als kindgerecht.

mehr als ein Prestigeobjekt.

immer Sprungbrett.

nie Sackgasse.

progressiv. — interdisziplinär.

Expert*innen.

respektvoll.

Arbeitskreis

Junges Theater

Baden-Württemberg

vielfältig.

nah dran.

Theater für alle.

alles, was Theater kann.

JUNGES
THEATER
KONSTANZ